



Σχολική Εφημερίδα
Αριστοτελείου Κορινθιακού Εκπαιδευτηρίου

Κονδυλοφόρος

kondyloforos.aristoteleio.gr

Σχολικό έτος 2021-2022

Αρ. Φύλλου 1



Μητροπολίτης Κορίνθου:
Πνευματικός ταγός και εκκλησιαστικός ηγέτης



Εθελοντικές δράσεις



Μίκης Θεοδωράκης
Ένας σπουδαίος Έλληνας

Λογοτεχνικές προτάσεις για φιλιαναγνώστες
“Αιολική Γη”, Ηλίας Βενέζης

Γιάννης Αντετοκούνμπο:
πραγματοποιώντας το όνειρο

Πανδημίες που άλλαξαν την Ιστορία

Οδοιπορικό στην Ισπανία

Ο Κορονοϊός και οι αλλαγές στη ζωή μας

Προστασία του περιβάλλοντος



Τι συμβαίνει μετά
από μία πυρκαγιά



Ολυμπιακοί αγώνες:
Η ιστορία των
Ολυμπιακών αγώνων



Μητροπολίτης Κορίνθου: Πνευματικός ταγός και εκκλησιαστικός ηγέτης

Συνέντευξη του Σεβασμιότατου Μητροπολίτη Κορίνθου στους μαθητές του Αριστοτελείου Εκπαιδευτηρίου

Η επίσκεψή μας στον Μητροπολίτη της Κορίνθου ήταν μία εξαιρετική εμπειρία που σίγουρα δεν θα ξεχάσουμε ποτέ. Μας δόθηκε η ευκαιρία να γνωρίσουμε έναν ιδιαίτερο άνθρωπο που-εκτός από εκπρόσωπος της εκκλησίας- είναι και μία ισχυρή προσωπικότητα. Συνδυάζει πνευματική καλλιέργεια, ήθος και υψηλό μορφωτικό επίπεδο. Ο Σεβασμιότατος μάς υποδέχθηκε με «ανοιχτή» καρδιά και απάντησε σε κάθε ερώτηση που είχαμε.

Την Τρίτη 2 Νοεμβρίου είχε προγραμματιστεί η επίσκεψη στον Μητροπολίτη. Πριν φύγουμε, έλεγξα και βελτίωσα τις ερωτήσεις με τη βοήθεια των υπεύθυνων καθηγητών. Τα συναισθήματά μου ήταν ανάμεικτα. Είχα αγχωθεί πολύ, αλλά ο ενθουσιασμός μου ήταν μεγαλύτερος. Στις 10:30 π.μ. φτάσαμε μπροστά στη μεγάλη πύλη της Μητρόπολης. Ο διάκονος Δαμασκηνός μάς υποδέχθηκε εγκάρδια και μάς οδήγησε στην Κροκίδειο αίθουσα. Πρόκειται για μία αίθουσα όπου γίνονται όλες οι συναντήσεις και οι συνεντεύξεις Τύπου της Μητρόπολη. Η αίθουσα είναι μεγάλη, καθαρή και περιποιημένη με ένα πανέμορφο εσωτερικό μπαλκόνι και ένα βάθρο, ενώ τα παράθυρα πλαισιώνουν επιβλητικές, βελούδινες, κόκκινες κουρτίνες. Καθίσαμε στις θέσεις μας και περιμέναμε με ανυπομονησία. Η Αρχιεπισκοπή μάς κέρασε γλυκίσματα, μέχρι να ξεκινήσει η συνέντευξη.

Όση ώρα περιμέναμε προσπαθούσα μάταια να ηρεμήσω, τη στιγμή όμως που μπήκε μέσα ο Μητροπολίτης αναπάντεχα όλο το άγχος εξαφανίστηκε. Η παρουσία του, η καλή του διάθεση και η θετική του αύρα με έκαναν να νιώσω αμέσως οικεία και άνετα. Η κ. Μαχαίρα έκανε μία ωραία εισαγωγή και η συνέντευξη άρχισε:

«Πόσα χρόνια είστε Μητροπολίτης; Πιστεύετε ότι το αξίωμα του Μητροπολίτη πρέπει να διαρκεί ες αεί ή πρέπει να υπάρχουν ηλικιακά όρια;».

«Ενθρονίστηκα Μητροπολίτη πριν δεκαπέντε χρόνια, στις 26 Νοεμβρίου, δηλαδή στην ηλικία των 54 ετών. Άρα είμαι 69 ετών και 51 χρόνια φοράω ράσο. Παράλληλα με το πανεπιστήμιο ήμουν και μοναχός για τρειςήμισι χρόνια. Τον τέταρτο χρόνο χειροτονήθηκα διάκονος και έπειτα πρεσβύτερος. Όσο για την αναφορά σου στο εάν το αξίωμα του Μητροπολίτη πρέπει να διαρκεί για πάντα ή όχι, θα σε ρωτήσω εγώ κάτι. Αν ο πατέρας σου πεθάνει, σταματάει να είναι πατέρας σου; Τότε και αν κάποιος Μητροπολίτης πεθάνει, δεν σταματάει να είναι

Μητροπολίτης, αλλά δεν είναι «ο Μητροπολίτης». Στην εκκλησία δεν θα πούμε ο παπά Γιάννης; Η λέξη «παπάς» έχει έρθει από την Ανατολή και σημαίνει «μπαμπάς», οπότε ταυτόχρονα σημαίνει αγάπη. Από τη στιγμή που ο «μπαμπάς» δεν μπορεί να εκτελέσει τα καθήκοντά του, σημαίνει πως δεν ασχολούμαστε μαζί του και παύουμε να τον νοιαζόμαστε; Έτσι γίνεται και με τον Μητροπολίτη. Ποτέ δεν χάνει το αξίωμά του, έχει ισόβια ιεροσύνη, καθώς θεωρείται «μπαμπάς» για το ποίμνιό του. Το ίδιο άλλωστε συνέβη και με τον Ιωάννη τον Θεολόγο, ο οποίος πέθανε στα 106 του χρόνια. Οι δικοί του τον φρόντιζαν, επειδή ήταν ο μαθητής της αγάπης και παράλληλα ο αγαπημένος μαθητής του Χριστού».

«Τι σας οδήγησε σε αυτήν την απόφαση;».

«Λοιπόν, η οικογένειά μου ήταν από τη Μικρά Ασία και έτσι το θρησκευτικό αίσθημα ήταν έντονο στο σπίτι μας. Κάθε Κυριακή πηγαίναμε στην εκκλησία και δεν το βλέπαμε σαν αναγκασμό αλλά σαν μία όμορφη συνήθεια, κάτι που δεν βλέπω στη σημερινή εποχή. Τα παιδιά δεν ενδιαφέρονται πια για την κοινωνία ούτε για την υπεράσπιση της πίστης τους. Όταν ήμουν μικρός, θυμάμαι όλα τα παιδιά να είναι περήφανα για την πατρίδα τους και όχι μόνο αυτό, αλλά ήμασταν και ευτυχισμένοι. Εγώ πρώτη φορά είδα δεσπότη στα πέντε μου χρόνια και από τότε μου δημιουργήθηκε η επιθυμία να γίνω δεσπότης. Ένιωσα πως αυτό ήταν μία πρόσκληση από τον Θεό, όπως και το γεγονός πως ονομάστηκα Διονύσιος σαν τον Διονύσιο τον Αρεοπαγίτη, ο οποίος ήταν μαθητής του Αποστόλου Παύλου. Επίσης, η έδρα του Αποστόλου Παύλου ήταν η Κόρινθος, στην οποία είμαι Μητροπολίτης οπότε καταλαβαίνεις πως όλα συνδέθηκαν μέσα στο μυαλό μου».

«Ποια η γνώμη σας για τους νέους σήμερα και τη σχέση τους με τη θρησκεία;».

«Οι νέοι είναι ό,τι καλύτερο και αυτό το λέω χωρίς να υπερβάλλω. Είναι το μέλλον της κοινωνίας. Τα παιδιά έρχονται σε επαφή με την τεχνολογία σε μικρή ηλικία και η νοημοσύνη τους εξελίσσεται. Στην εποχή μας, όμως, υπερτερεί ο υπολογιστής, τα επηρεάζει τόσο πολύ, ώστε κατακλύζει το μυαλό τους. Υπάρχει ήδη μία εικονική πραγματικότητα και στο μέλλον η τεχνολογία θα εξελιχθεί περισσότερο. Θα βρισκόμαστε στην μία άκρη της γης και θα μπορούμε να έχουμε δίπλα μας ψηφιακά τους συγγενείς μας. Αυτό παράλληλα είναι και ανησυχητικό. Πολλές φορές φθείρει την προσωπικότητα των παιδιών. Οι νέοι δεν αντιλαμβάνονται τη διαφορά του κακού από το καλό. Συγγέουν το παραδοσιακό με το συντηρητικό και αποπροσανατολίζονται. Τώρα πια τα Κυριακάτικα τραπέζια είναι ξεπερασμένα. Όμως είναι πολύ σημαντικά, για να αναβιώσει η παραδοσιακή μορφή της οικογένειας».



Το επόμενο ερώτημα αφορούσε την κρίση την οποία αντιμετωπίζουμε εδώ και δύο χρόνια με το θέμα του κορωνοϊού και το γεγονός ότι πολλοί άνθρωποι αναζήτησαν «καταφύγιο» στην εκκλησία κατά τη διάρκεια της καραντίνας. Ο Μητροπολίτης ξαφνιάστηκε και μεείδισε ελαφρώς, γεγονός που με έκανε να ανυπομονώ για την απάντησή του, μιας και φάνηκε ευχαριστημένος από την ερώτηση.

«Ναι, υπήρχαν πάρα πολλοί άνθρωποι. Ο ιός για εμάς ήταν και είναι άγνωστος. Δίνουμε όλοι μας μία άνιση μάχη. Δεν έχει πραγματικά ανακαλυφθεί κάτι που θα μας σώσει. Οι πιστοί χρειάζονταν κάποιον να τους εμψυχώσει και να τους τονώσει το ηθικό, δίνοντάς τους ελπίδες για ίαση. Ο Θεός είναι η βοήθεια για όλα, ακόμη και για τις επιδημίες. Αυτό βέβαια δεν αναιρεί την υποχρέωσή μας να υπακούσουμε στις οδηγίες των ειδικών ιατρών. Υπάρχουν όμως και διαφορετικές γνώμες σε αυτόν τον τομέα. Στην πρώτη καραντίνα σίγουρα υπήρξαν άνθρωποι στους κόλπους της εκκλησίας που - εξαιτίας της απερισκεψίας τους - μετέδωσαν τον ιό, θέτοντας σε κίνδυνο την ασφάλεια και τη ζωή των υπολοίπων. Εγώ που κόλλησα, δεν το πέρασα πολύ βαριά, αλλά κάθε οργανισμός αντιδρά διαφορετικά. Επίσης, το γεγονός πως οι γιατροί δεν σέβονται τη γνώμη ο ένας του άλλου, δεν πρόκειται να μας οδηγήσει στην οριστική λύση. Όλοι θα πεθάνουμε κάποια στιγμή, αυτό είναι βέβαιο. Και τότε θα έρθει η αιώνια ζωή. Από τον τάφο ξεκινάει η ζωή και αυτό είναι μία παρηγοριά για όλα τα δεινά που κατατρέχουν την ανθρωπότητα. Η μέρα γέννησης στη βασιλεία του Θεού είναι η μέρα του θανάτου της επίγειας ζωής. Είναι όλα στα χέρια του Θεού, όπως κατάλαβες».

Η επόμενη ερώτησή μου αναφερόταν στις διαμάχες που εγείρει ο χριστιανισμός, ακόμα και στις μέρες μας: **«Πιστεύετε πως γενικότερα ο χριστιανισμός δέχεται μία τεράστια πολεμική διεθνώς;»**

«Ο άνθρωπος από την εκκλησία λαμβάνει ελπίδα, ελευθερία και ανθρωπιά. Μας λένε να πάψουμε να είμαστε ορθόδοξοι. Ο Ερντογάν αμφισβητεί τη γη μας. Λέει πως το Αιγαίο δεν είναι ελληνικό και πως ο κόλπος της Σμύρνης είναι γεμάτος με τα κόκκαλα των πατέρων μας. Μας απειλεί, ενώ ταυτόχρονα μας ειρωνεύεται. Εμείς όμως, ως χριστιανοί, ξέρουμε πως πρέπει να τους αγαπάμε όλους και ας μας πήραν περιοχές της Ελλάδας. «Αγαπάτε αλλήλους και εχθρούς». Πού πήγε ο ελληνισμός από τη Βόρειο Ήπειρο, τη Θράκη, την Κωνσταντινούπολη, τη Μικρά Ασία, την Αίγυπτο, την Κύπρο; Πού πήγε το ελληνικό στοιχείο που έκανε τη διαφορά; Αφομοιώθηκαν οι Έλληνες του Πόντου και της Αιγύπτου, της Κωνσταντινούπολης και της Θράκης. Τα

τζαμιά των Τούρκων παραμένουν καλοδιατηρημένα στα ελληνικά εδάφη, ενώ η Αγία Σοφία καταστρέφεται και μετατρέπεται σε μουσουλμανικό ναό. Τώρα στην Ελλάδα υπάρχουν και πολλές άλλες θρησκείες και σε αυτό συνέβαλαν και οι πρόσφυγες. Την υπογεννητικότητα την ξέρεις; Αυτό είναι πρόβλημα που πρέπει να αντιμετωπισθεί στην Ελλάδα και η κυβέρνηση δήλωσε πως η λύση μας είναι οι πρόσφυγες, πως θα πάρουμε τα μικρά παιδιά και θα τα μεγαλώσουμε. Όχι, αυτό δεν είναι σωστό. Ο καθένας πρέπει να έχει το δικό του παιδί με τη δική του οικογένεια, στο οποίο θα διδάξει τις αξίες του τόπου του. Καθένας μας είναι διαφορετικός. Ο χριστιανισμός είναι η λογική, η αγάπη και η ισότητα. Δυστυχώς, όμως, ο χριστιανισμός δέχεται τεράστια πολεμική διεθνώς και ειδικά ο ορθόδοξος».

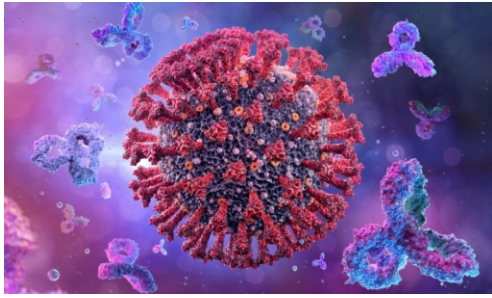
Η συνέντευξη με τον Μητροπολίτη έκλεισε με μια ερώτηση, που θα μπορούσε να είναι οδηγός κάθε ανθρώπου στη ζωή του. Η ερώτηση διατυπώθηκε με τον εξής τρόπο: **«Μία τελευταία ερώτηση. Ποια πρέπει να είναι τα εφόδια για μία ευτυχισμένη ζωή;».**

«Ο σοφός άνθρωπος έχει ελπίδα μέσα του, πιστεύει και αγαπά. Με αυτές τις αρετές πρέπει να πορεύεται ένας άνθρωπος και για αυτό οι άνθρωποι που πιστεύουν στον Θεό είναι ευτυχισμένοι. Η ευτυχία είναι το παν, ακόμα και αν δεν έχουμε τίποτα, μόνο πίστη, τότε είμαστε ευτυχισμένοι. Το νόημα της ζωής βρίσκεται στον Θεό και όπως είπε και ο Ντοστογιέφσκι: «Δίχως Θεό όλα επιτρέπονται» και «Αγάπα ό,τι θες». Με τον Θεό στο πλάι μας πηγαίνουμε μπροστά και έτσι θα καταφέρουμε να γίνουμε χαρούμενοι και ευτυχισμένοι άνθρωποι». Τα λόγια του σοφά, γεμάτα διδάγματα, έκλεισαν την ευχάριστη αυτή συνέντευξη.

Μετα την απάντηση του Μητροπολίτη ολοκληρώθηκε η συνέντευξη. Ο κος Μανθόπουλος ευχαρίστησε με τη σειρά του τον Σεβασμιότατο.

Πριν την αποχώρησή μας προσφέρθηκε από τον Μητροπολίτη ένα όμορφο αναμνηστικό βιβλίο: «ΟΙ ΔΥΟ ΠΡΟΣ ΚΟΡΙΝΘΙΟΥΣ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ». Η επίσκεψη ολοκληρώθηκε με αναμνηστικές φωτογραφίες. Αποχωρήσαμε από την Κροκίδειο αίθουσα διαφορετικοί άνθρωποι. Δίδαχτήκαμε πολλά μαθήματα ζωής από τον Σεβασμιότατο, που δε θα ξεχάσουμε ποτέ. Είμαι σίγουρη πως θα μας χρειαστούν για μία ζωή γεμάτη αγάπη, ελπίδα και πίστη.

Εβελίνα Π.



Πανδημίες που άλλαξαν την ιστορία

Ο όρος πανδημία προέρχεται από τις λέξεις "πας" που σημαίνει όλος και "δήμος" που σημαίνει πληθυσμός. Η πανδημία είναι η επιδημία κάποιας ασθένειας που εξαπλώνεται πολύ γρήγορα σε έναν τόπο απειλώντας μεγάλο μέρος του πληθυσμού. Καθώς περνούν τα χρόνια, έχουν παρατηρηθεί πολλές πανδημίες. Κάποιες από τις πιο γνωστές είναι οι εξής:

Ο «Λοιμός των Αθηνών» ή αλλιώς «σύνδρομο του Θουκυδίδη» ήταν μια επιδημία που εκδηλώθηκε στην Αρχαία Αθήνα το 430 π.Χ. κατά τη διάρκεια του Πελοποννησιακού πολέμου. Ο λοιμός αυτός σκότωσε περίπου το 1/3 του πληθυσμού, δηλαδή 300.000 πολίτες. Ένα από τα πιο γνωστά θύματα του λοιμού ήταν ο Περικλής, ένας από τους πιο σπουδαίους ηγέτες της Αθήνας στον αρχαίο κόσμο, καθώς και η οικογένειά του. Η σημαντικότητα της ασθένειας αυτής ήταν τόση, που ο εχθρός της Αθήνας, η Σπάρτη, αναγκάστηκε να υποχωρήσει από την μάχη για να αποφύγει τη θανάσιμη αυτή ασθένεια.

Η μαύρη πανάλη ή «μαύρος θάνατος» θεωρείται η πιο καταστροφική πανδημία σε όλη την ιστορία. Πρωτοεκδηλώθηκε τον 14ο αιώνα, δηλαδή στα έτη 1348-1353, όμως ξαναεμφανίστηκε και στα επόμενα χρόνια. Τα θύματα του λοιμού έφταναν τα 200 εκατομμύρια στην Ευρώπη, στην Ασία, αλλά και στην βόρεια Αφρική, κάτι που μείωσε πολύ τον παγκόσμιο πληθυσμό. Η πανδημία προκλήθηκε πιθανότατα από το εντεροβακτήριο *Yersinia pestis* που υπάρχει στην Ασία. Υπάρχουν θεωρίες ότι προήλθε από τις στέπες της Μογγολίας, αλλά και άλλες που ορίζουν την προέλευσή του από την βόρεια Ινδία. Τέλος, υπάρχει και η εκδοχή ότι ξεκίνησε λίγο μετά το 1200 στα Ιμαλάια.

Η πρώτη πανδημία χολέρας ή ασιατική χολέρα εξαπλώθηκε κατά το 1817 μέχρι και το 1824 σε όλη τη Νοτιανατολική Ασία και έφτασε μέχρι τη Μέση Ανατολή, την Ανατολική Αφρική, καθώς και τη Μεσόγειο. Παρ' όλο που η ασθένεια είχε ξαναεμφανιστεί στην Ινδία και στο παρελθόν, αυτή η πανδημία προκάλεσε τον θάνατο εκατοντάδων χιλιάδων ανθρώπων κατά τον 19ο και τον 20ο αιώνα. Η επιδημία προήλθε από τον Ινδό ποταμό Γάγγη. Αρκετοί γιατροί και επιδημιολόγοι έχουν αναφέρει ότι πιθανώς εξαπλώθηκε μέσω ενός Ινδουιστικού προσκυνήματος, του Kumbh Mela.

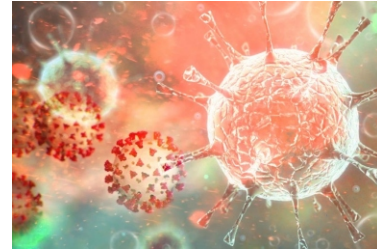
Η Ισπανική γρίπη ξεκίνησε να εκδηλώνεται το 1918, επιδεινώθηκε κατά το 1920 και προξένησε τον θάνατο περίπου 50 εκατομμυρίων ανθρώπων. Ο ιός αυτός μόλυνε αρχικά τα πουλιά, μεταδόθηκε, όμως, γρήγορα και στους ανθρώπους. Τα πρώτα κρούσματα φανερώθηκαν στη Γαλλία και στη συνέχεια στην Ιταλία, στη Μεγάλη Βρετανία και αργότερα σε όλη την Ευρώπη. Όμως λόγω του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου η Ισπανία αποτέλεσε πρόσφορο έδαφος για την έξαρση της πανδημίας· γι' αυτό τον λόγο και η γρίπη αυτή έμεινε γνωστή ως Ισπανική γρίπη.

Ασθένεια του κορονοϊού ή COVID 19. Πρόκειται για μια μολυσματική ασθένεια που απειλεί εκατοντάδες ανθρώπους παγκοσμίως. Ο ιός αυτός έχει ως συμπτώματα τον πυρετό, την κόπωση, προβλήματα στο αναπνευστικό σύστημα, προβολή μειωμένων λευκών αιμοσφαιρίων στο αίμα και πολλά άλλα. Παρ'

όλο που οι επιστήμονες έχουν εκδώσει ένα εμβόλιο με μεγάλο ποσοστό αντιμετώπισης του ιού, εκατομμύρια ζωές στον πλανήτη εξακολουθούν να απειλούνται από τη ασθένεια ακόμα και σήμερα.

Με τη βοήθεια της επιστήμης οι άνθρωποι βρίσκουν πάντα τις αρμόζουσες λύσεις, για να υπερβούν τις αντιξοότητες κάθε ασθένειας. Επομένως, παρ' όλο που σήμερα η ανθρωπότητα απειλείται από μια μολυσματική ασθένεια, οι ειδικοί θα βρουν αναμφισβήτητα μια αποτελεσματική λύση για την αντιμετώπισή του.

Αργυρώ Πολίτη



Ο Κορονοϊός και οι αλλαγές στην ζωή μας.

Η νόσος του κορονοϊού (COVID-19) είναι μια μολυσματική ασθένεια που προκαλείται από τον ιό SARS-CoV-2.

Οι περισσότεροι άνθρωποι που έχουν μολυνθεί από τον ιό θα παρουσιάσουν ήπια έως μέτρια αναπνευστικά συμπτώματα και θα αναρρώσουν χωρίς να απαιτείται ειδική θεραπεία. Ωστόσο, ορισμένοι θα αρρωστήσουν σοβαρά και θα χρειαστούν ιατρική φροντίδα. Οι ηλικιωμένοι και εκείνοι με υποκείμενες ιατρικές παθήσεις όπως καρδιαγγειακές παθήσεις, διαβήτη, χρόνιες αναπνευστικές παθήσεις ή καρκίνος είναι πιο πιθανό να αναπτύξουν σοβαρές συνέπειες. Οποιοσδήποτε μπορεί να αρρωστήσει με COVID-19 σοβαρά ή και να πεθάνει σε οποιαδήποτε ηλικία. Όλα είναι απρόβλεπτα με έναν ιό που είναι ένας άγνωστος εχθρός για την ανθρωπότητα.

Η επιστήμη έχει αναλάβει ενεργό δράση στην καταπολέμηση του άγνωστου ιού. Είναι αισιόδοξο που τα εμβόλια παράγονται γρήγορα και διατίθενται μαζικά. Μέχρι τη στιγμή αυτή, σημαντικό τμήμα του παγκόσμιου πληθυσμού έχει δεχτεί την 1η και τη 2η δόση, αυτό αποτελεί μια καλή αρχή! Ας αναλάβουμε όλοι την ευθύνη μας, να εμβολιαστούμε ώστε να ελπίζουμε σε μια νίκη εναντίον ενός άορατου εχθρού.

Η κατάσταση αυτή ήταν κάτι για το οποίο δεν ήμασταν προετοιμασμένοι. Ο κορονοϊός άλλαξε πραγματικά τη ζωή μας, επηρεάζοντας την παγκόσμια οικονομία, την ποιότητα ζωής δημιουργώντας φόβο, άγχος και ανασφάλεια για το μέλλον. Όμως η κατάσταση αυτή είχε και κάποιες θετικές εξελίξεις. Παρατηρήθηκε επιβράδυνση της κλιματικής αλλαγής, αφού εργοστάσια και βιομηχανίες έκλεισαν για μεγάλο χρονικό διάστημα. Η ατμόσφαιρα καθάρισε, τα σκουπίδια μειώθηκαν. Η χλωρίδα και η πανίδα πολλαπλασιάστηκαν, καθώς κάθε ανθρώπινη δράση σταμάτησε, γεγονός που δημιούργησε προβληματισμό για το κακό που προξενεί ο άνθρωπος στο οικοσύστημα.

Τι να περιμένουμε άραγε μετά από την πανδημία; Ελπίζουμε ότι αυτή η πολύ άσχημη κατάσταση θα μας κάνει όλους καλύτερους και, όταν πια ο ιός θα αποτελεί παρελθόν, ευχή όλων είναι να έχουμε αναθεωρήσει την συμπεριφορά μας και να έχουμε αλλάξει τις συνήθειές μας. Είναι πολύ σημαντικό να προσέχουμε την υγεία μας, να αθλούμαστε συχνά και να βρίσκουμε ελεύθερο χρόνο για τους φίλους μας.

Δημήτρης Ρούσσης-Καλιπίδης



Προστασία του περιβάλλοντος

Οι σημερινοί άνθρωποι δεν ενδιαφέρονται για την προστασία του περιβάλλοντος και πολλοί θεωρούν δεδομένο ότι θα συνεχίσει να υπάρχει. Η πίεση, όμως, που ασκείται στους πεπερασμένους πόρους της Γης αυξάνεται με πρωτοφανείς ρυθμούς. Είναι καθήκον μας να ευαισθητοποιηθούμε, διαφορετικά οι μελλοντικές γενιές θα στερηθούν τη νόμιμη κληρονομιά τους. Απλές πράξεις της καθημερινότητάς μας μπορούν να βοηθήσουν την ποιότητα του περιβάλλοντος κάθε περιοχής.

Ανακυκλώνω, Μειώνω, Επαναχρησιμοποιώ. Αυτές οι τρεις λέξεις αποτελούν κλειδιά για την προστασία του περιβάλλοντος: Αναλυτικότερα υπάρχουν πολλά υλικά που μπορούν να ανακυκλωθούν, όπως χαρτί, πλαστικά, γυαλί, αλουμίνιο, μπαταρίες, ηλεκτρικές συσκευές, καλώδια, λάμπες, ρούχα και υποδήματα, μέρη αυτοκινήτων, ξύλο και χρησιμοποιημένο μαγειρικό λάδι. Παράλληλα, ένας φυσικός τρόπος ανακύκλωσης, τον οποίο οι περισσότεροι δεν γνωρίζουν είναι η κομποστοποίηση. Τοποθετούμε αλλοιωμένα φρούτα, λαχανικά, ακόμα και φλούδες στον κάδο της κομποστοποίησης ανακατεύοντας τα με χώμα. Το μείγμα που δημιουργείται αποτελεί λίπασμα, γεμάτο θρεπτικές ουσίες, ικανό για την καλύτερη και γρηγορότερη ανάπτυξη των φυτών. Ας μην ξεχνάμε πως πρέπει να ξεχωρίζουμε τα απορρίμματα από τα ανακυκλώσιμα υλικά και να τα τοποθετούμε στον σωστό κάδο.

Η δεύτερη λέξη - κλειδί είναι η Μείωση. Για την καλύτερη ποιότητα του περιβάλλοντος είναι σημαντικό να μειώσουμε την κατανάλωση του νερού και του ηλεκτρικού ρεύματος. Δεν πρέπει να τα σπαταλάμε άσκοπα. Είναι αναγκαίο να καταναλώνουμε μόνο οτιδήποτε έχουμε ανάγκη. Επιπλέον, οφείλουμε να μειώνουμε την εκπομπή διοξειδίου του άνθρακα λιγοστεύοντας τις μικρές μετακινήσεις με το αυτοκίνητο χρησιμοποιώντας το ποδήλατο. Τέλος, επιβάλλεται να περιορίζουμε την παραγωγή αποβλήτων, διότι το καλύτερο απόβλητο είναι αυτό που δεν παράχθηκε ποτέ!

Η τρίτη λέξη κλειδί αναφέρεται στην Επαναχρησιμοποίηση. Με τον όρο αυτό εννοούμε τη χρήση ενός υλικού ή αντικειμένου ξανά - είτε για τον αρχικό σκοπό είτε για παρόμοιο σκοπό του αρχικού - χωρίς να αλλοιώνεται σημαντικά η φυσική μορφή του υλικού ή του αντικειμένου. Τέτοια παραδείγματα είναι η επισκευή ηλεκτρονικού εξοπλισμού, η επιδιόρθωση ρούχων, παπουτσιών καθώς και επίπλων.

Άλλες δράσεις για την προστασία του περιβάλλοντος - κυρίως μέσω των εθελοντικών οργανώσεων- είναι η ενίσχυση της χλωρίδας με αναδασώσεις, δενδροφυτεύσεις και καλλιέργεια διαφόρων λουλουδιών και λαχανικών. Τα φυτά απορροφούν το διοξείδιο του άνθρακα και ελευθερώνουν οξυγόνο, διατηρώντας παράλληλα σταθερή την θερμοκρασία της περιοχής. Τέλος, τα σχολεία, καθώς και κάθε ενδιαφερόμενος, μπορούν να λάβουν μέρος στον καθαρισμό παραλιών.

Βέβαια, για να πραγματοποιηθούν οι παραπάνω ενέργειες, χρειάζεται η προσωπική ευαισθητοποίηση μαζί με την συλλογική κινητοποίηση και την συστηματική δράση όλων των φορέων για την γνωστοποίηση και την επιτυχή διαχείριση του οικολογικού ζητήματος.

Θώμη Κοτρώτσιου



Τι συμβαίνει μετά από μία πυρκαγιά:

Την τελευταία εικοσαετία στην Ελλάδα εκδηλώνονται περίπου 10.000 πυρκαγιές υπαίθρου και καίγονται κατά μέσο όρο 534.121 στρέμματα γης. Τα 500.000 από αυτά τα εδάφη είναι δασικές εκτάσεις.

Μια δασική πυρκαγιά έχει σοβαρές, επιβλαβείς και άμεσες συνέπειες προς το περιβάλλον. Η άγρια πανίδα όλα τα ζώα της περιοχής- εφόσον επιβιώσει από την φωτιά αναγκάζεται να μετακινηθεί σε άλλα μέρη με αποτέλεσμα την διαταραχή του οικοσυστήματος της περιοχής. Επιπλέον, η συγκράτηση του νερού στο έδαφος μειώνεται δραματικά, αφού δεν υπάρχουν δέντρα και φυτά να το απορροφήσουν. Επομένως, αυξάνεται κατακόρυφα η επιφανειακή απορροή με αποτέλεσμα τη δημιουργία ρεμάτων και έντονων πλημμυρικών φαινομένων.

Σημαντική επίπτωση στην ανθρώπινη υγεία είναι η αύξηση της ατμοσφαιρικής ρύπανσης. Το δάσος έχει την δυνατότητα να απορροφά ρύπους, όπως το διοξείδιο του άνθρακα. Αποτέλεσμα των πυρκαγιών αποτελεί η απελευθέρωση μεγάλης ποσότητας διοξειδίου του άνθρακα και η ταυτόχρονη μείωση των φυτών που συντελούν στην απορρόφησή του. Διαταράσσεται κατά συνέπεια η ποσότητα του οξυγόνου στην ατμόσφαιρα. Ακόμη τα δέντρα σκιάζουν το έδαφος και το κρατούν δροσερό, γι' αυτό και η απουσία τους προκαλεί αύξηση της θερμοκρασίας και τη δημιουργία μίας αποπνικτικής ατμόσφαιρας.



Τομείς που επηρεάζονται άμεσα από την πυρκαγιά είναι η κτηνοτροφία, η υλοτομία, το εμπόριο ξυλείας, αλλά ακόμα και η γεωργία. Όλοι οι άνθρωποι που δουλεύουν σε αυτά τα επαγγέλματα αναγκάζονται να αναζητήσουν καινούρια απασχόληση για να επιβιώσουν. Ακόμη καταστρέφεται η φυσική ομορφιά του τοπίου, αλλά και η απέραντη βλάστηση.

Συμπεραίνουμε, λοιπόν, πως το περιβάλλον - και ειδικότερα τα δάση- είμαστε υποχρεωμένοι να το προστατεύουμε από όλους τους κινδύνους που διατρέχει και να το προφυλάσσουμε από τις πυρκαγιές. Αυτός, άλλωστε, είναι ο μοναδικός τρόπος διασφάλισης του μέλλοντος.

Θώμη Κοτρώτσιου



Ολυμπιακοί αγώνες

Οι ολυμπιακοί αγώνες είναι ένα παγκόσμιο γεγονός που πραγματοποιείται κάθε τέσσερα χρόνια.

Έκαναν για πρώτη φορά την εμφάνισή τους το 776 π. Χ. στην Ολυμπία με ένα μόνο αγώνισμα, «την κούρσα του σταδίου». Τότε οι αγώνες ήταν μόνο τοπικοί. Τελούνταν προς τιμήν του θεού Δία και ήταν ένα σημαντικό γεγονός ολόκληρης της αρχαίας Ελλάδας. Η μεγαλύτερη ανάπτυξή τους συντελέστηκε τον 5ο και 6ο αιώνα π. Χ. Ο αριθμός των αγωνισμάτων αυξήθηκε με το πέρασμα του χρόνου. Οι νικητές των αγώνων κέρδιζαν ένα στεφάνι από κλαδί ελιάς.

Οι ολυμπιακοί αγώνες παρήκμασαν κατά τη ρωμαϊκή κυριαρχία στην Ελλάδα, όταν ο χριστιανισμός έγινε επίσημη θρησκεία. Το 393 π. Χ. απαγορεύτηκε η διεξαγωγή τους από τον αυτοκράτορα Θεοδοσίο.

Τον 17ο αιώνα γινόταν μια γιορτή με το όνομα «Ολυμπιακοί Αγώνες» στην Αγγλία. Έπειτα, παρόμοιες εκδηλώσεις πραγματοποιήθηκαν στη Γαλλία και την Ελλάδα. Ήταν μικρής έκτασης και όχι διεθνείς.

Στα μέσα του 19ου αιώνα ανακαλύφθηκαν ερείπια της αρχαίας Ολυμπίας από Γερμανούς αρχαιολόγους. Τότε ο Βαρώνος Πιερ ντε Κουμπερτέν, που ήταν γενικός γραμματέας γαλλικών αθλητικών σωματείων, προώθησε τη διεξαγωγή των πρώτων μοντέρνων ολυμπιακών αγώνων το 1896 στην Αθήνα. Επίσης, τότε δημιουργήθηκε η Δ.Ο.Ε. (Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή), με πρόεδρο τον Δημήτριο Βικέλα και γενικό γραμματέα τον Πιερ ντε Κουμπερτέν.

Μάλιστα, ο Βαρώνος το 1913 δημιούργησε τη σημαία των αγώνων. Αρχικά χρησιμοποίησε λευκό χρώμα ως φόντο. Έπειτα πρόσθεσε πέντε συμπλεκόμενους κύκλους κίτρινου, μαύρου, μπλε, κόκκινου και πράσινου χρώματος. Οι πέντε κύκλοι συμβολίζουν τις πέντε ηπείρους, Αφρική, Αμερική, Ευρώπη, Ασία και Αυστραλία ή Ωκεανία.

Οι αγώνες γνώρισαν μεγάλη επιτυχία, αλλά στην πορεία εμφανίστηκαν σοβαρά προβλήματα. Ένα αγώνισμα που προτάθηκε για να διεξαχθεί ήταν το πατινάζ ταχύτητας. Η πρόταση δεν έγινε δεκτή μέχρι τους θερινούς ολυμπιακούς αγώνες το 1908 στο Λονδίνο. Τότε πραγματοποιήθηκαν τέσσερα

αγωνίσματα καλλιτεχνικού πατινάζ. Ακόμα απορρίφθηκε από τις Σκανδιναβικές χώρες η ιδέα για διεξαγωγή ανεξάρτητων ολυμπιακών αγώνων για χειμερινά αγωνίσματα. Αυτό είχε επίπτωση στα χειμερινά αγωνίσματα των αγώνων του 1916, με αποτέλεσμα την ακύρωσή τους. Το 1924 πραγματοποιήθηκε «Διεθνής Εβδομάδα Χειμερινών Αγώνων». Αυτή η εβδομάδα είχε μεγάλη επιτυχία και τον ίδιο χρόνο η Δ.Ο.Ε. αποφάσισε τη διεξαγωγή χειμερινών αγώνων. Τα αθλήματα είχαν σχέση με το χιόνι και τον πάγο. Ο αριθμός των αθλητών ήταν 2400, δηλαδή οι αθλητές ήταν λιγότεροι στους χειμερινούς αγώνες σε σχέση με τους θερινούς. Μέχρι το 1992 χειμερινοί και θερινοί αγώνες γίνονταν ταυτόχρονα, δηλαδή κάθε τέσσερα χρόνια. Αυτή η ταυτόχρονη διεξαγωγή σταμάτησε το 1993, όταν η Δ.Ο.Ε. πήρε απόφαση οι χειμερινοί αγώνες να διοργανώνονται δύο χρόνια μετά από τους θερινούς.

Αξίζει να σημειωθεί πως το 2004 πραγματοποιήθηκαν οι ολυμπιακοί αγώνες στην Αθήνα. Ήταν μεγάλη τιμή για τη χώρα αλλά και για τους αθλητές που έλαβαν μέρος.

Στις 6 Ιουλίου 2007 στη Γουατεμάλα, ο πρόεδρος Ζακ Ρογκ πρότεινε τη συμμετοχή αθλητών από 14-18 ετών. Στους ολυμπιακούς αγώνες νέων τα αθλήματα ήταν ίδια αλλά προσαρμοσμένα στις αντοχές των ηλικιών τους. Τα μετάλλια που απονέμονταν ήταν χρυσά, χάλκινα και ασημένια. Οι πρώτοι θερινοί ολυμπιακοί αγώνες νέων έλαβαν χώρα στην Σιγκαπούρη από τις 14-26 Αυγούστου το 2010 και οι χειμερινοί στο Ίνσμπρουκ το 2012.

Παραολυμπιακοί Αγώνες

Οι Παραολυμπιακοί αγώνες ή Ιδιαίτεροι Ολυμπιακοί Αγώνες πραγματοποιήθηκαν για πρώτη φορά το 2004 στην Αθήνα. Οι πρώτοι Ειδικοί Αγώνες έλαβαν χώρα το 2011 στην Αθήνα. Οι αγώνες αυτοί δίνουν την ευκαιρία στα άτομα με αναπηρία να αναδείξουν το ταλέντο τους στον αθλητισμό. Ακόμη, οι Ολυμπιακοί Αγώνες των Κωφών θα διεξάγονταν το 2013 στην Αθήνα, αλλά ακυρώθηκαν λόγω εσωτερικών προβλημάτων της χώρας.

ΣΗΜΕΡΑ

Το 2020 ακυρώθηκε η διεξαγωγή τους λόγω της πανδημίας, που έπληξε όλο τον πλανήτη. Εν τέλει πραγματοποιήθηκαν τον Αύγουστο του 2021 στο Τόκιο και οι επόμενοι προβλέπονται να γίνουν το 2024 στο Παρίσι.

Νικολέτα Μακροπούλου



Πραγματοποιώντας το όνειρο...

Ο Γιάννης Αντετοκούνμπο είναι Έλληνας καλαθοσφαιριστής. Έχει ύψος 2,11 μ. και αγωνίζεται σε όλες τις θέσεις καλαθοσφαίρισης για τους Μιλγουόκι Μπακς και την Εθνική Ελλάδα. Ο Γιάννης Αντετοκούνμπο κατάφερε να επιτύχει τον στόχο του έχοντας κατοχυρώσει τον αριθμό 34 των Μιλγουόκι Μπάκς στη φανέλα του. Μάλιστα, στις 15 Δεκεμβρίου 2020 ανανέωσε το συμβόλαιό του με τους Μιλγουόκι Μπακς για 5 χρόνια.

Γεννήθηκε στην Αθήνα στις 6 Δεκεμβρίου 1994 και είναι παιδί μεταναστών. Οι γονείς του απέκτησαν άλλους τρεις γιους στην Ελλάδα, τον Θανάση, τον Κώστα και τον Αλέξη. Ο πατέρας του Αντετοκούνμπο ήταν πρώην επαγγελματίας ποδοσφαιριστής στη Νιγηρία, ενώ η μητέρα του αθλήτρια του άλματος εις ύψος. Ο πατέρας του ήρθε στην Ελλάδα το 1991 και εγκαταστάθηκε στην Αθήνα με τη σύζυγό του στοχεύοντας σε καλύτερες συνθήκες διαβίωσης. Ωστόσο, μη βρίσκοντας σταθερή απασχόληση, όντας παράτυπος μετανάστης, έβγαζε τα προς το ζην ως πλανόδιος πωλητής με τη βοήθεια του Γιάννη και του Θανάση.

Ο Γιάννης Αντετοκούνμπο από μικρή ηλικία ασχολήθηκε με το μπάσκετ. Μέχρι το 2009 έπαιζε επαγγελματικά για την ομάδα εφήβων του Φιλαθλητικού. Επελέγη στο νούμερο 15 του Ντραφτ

στις 27 Ιουνίου του 2013 από τους Μιλγουόκι Μπακς. Στο ξεκίνημα του πρωταθλήματος στις 18 Οκτωβρίου 2017, οι Μπακς επιβλήθηκαν στην έδρα των Σέλτικς με τον Αντετοκούνμπο να σημειώνει 37 πόντους και 13 ριμπάουντ με το τελικό σκορ να είναι 108100 υπέρ των Μπακς. Τρεις ημέρες αργότερα, ο Αντετοκούνμπο σημείωσε ατομικό ρεκόρ πόντων σκοράροντας 44 πόντους στην νίκη με 113110 των Μπακς επί των Πόρτλαντ Τρέιλ Μπλέιζερς. Έτσι, το 2017 έγινε ο πρώτος παίκτης στην ιστορία του NBA, που τερμάτισε μέσα στην πρώτη 20άδα και των πέντε στατιστικών κατηγοριών (πόντοι, ριμπάουντ, ασίστ, κλεψίματα και τάπες) στην κανονική περίοδο. Τον ίδιο χρόνο αναδείχτηκε ο πιο βελτιωμένος παίκτης και συμμετείχε για πρώτη φορά σε παιχνίδι «all star» με τους κορυφαίους του NBA. Ακολούθησαν άλλες δύο συμμετοχές το 2018 και το 2019. Όταν άρχισε την ζωή του στην Μιλγουόκι Μπάκς, άρχισε να καλύπτει όλες τις ανάγκες του οικονομικά στηρίζοντας και την πατρική του οικογένεια σε όλα τα επίπεδα. Σήμερα ζει στην Αμερική έχοντας δημιουργήσει την δική του οικογένεια.

Ο Γιάννης Αντετοκούνμπο αποτελεί ένα υγιές πρότυπο για τους νέους ανθρώπους, καθώς ανελίχθηκε στηριζόμενος στις δικές του δυνάμεις, την ισχυρή θέλησή του και τα όνειρά του. Είναι αδιαμφισβήτητα τρανό παράδειγμα της ισχυρής ανθρώπινης επιμονής, με την οποία μπορεί να πραγματοποιηθεί κάθε στόχος και επιθυμία.

Γιώργος Σκούρτης





Ένας σπουδαίος Έλληνας

Σε κάθε εποχή εμφανίζονται ιδιαίτερες προσωπικότητες σε διάφορους τομείς που με το έργο τους στιγματίζουν όχι μόνο τη γενιά τους, αλλά εμπνέουν και τις επόμενες. Ένας από αυτούς είναι ο Μίκης Θεοδωράκης, μία από τις πιο σπουδαίες καλλιτεχνικές προσωπικότητες του 21ου αιώνα.

Ο Μίκης Θεοδωράκης, με καταγωγή από την Κρήτη και την Μικρά Ασία, γεννήθηκε στις 29 Ιουλίου 1925 στη Χίο. Πέθανε στις 2 Σεπτεμβρίου 2021 σε ηλικία ενενήντα έξι ετών. Τα παιδικά του χρόνια τα πέρασε σε διάφορες πόλεις λόγω του πλήθους των μεταθέσεων της εργασίας του πατέρα του. Έζησε κατά καιρούς στη Μυτιλήνη, στη Σύρο, στην Αθήνα, στα Ιωάννινα, στο Αργοςτόλι, στην Πάτρα, στον Πύργο και κυρίως στην Τρίπολη. Μεγάλωσε με την ελληνική μουσική και σε μικρή ηλικία ανακάλυψε τη μεγάλη του αγάπη για αυτήν. Θεωρείται πως έγραψε το πρώτο του τραγούδι στα δώδεκά του χρόνια. Τα μουσικά του ακούσματα ήταν οι ψαλμοδίες της Ορθόδοξης εκκλησίας. Τα πρώτα του ποιήματα τα εξέδωσε το 1942 με το ψευδώνυμο «Ντίνος Μάης». Έντεκα χρόνια αργότερα νυμφεύτηκε τη γιατρό, Μυρτώ Αλτίνογλου, με την οποία απέκτησε δύο παιδιά, τον Γιώργο και τη Μαργαρίτα Θεοδωράκη. Ταυτόχρονα ήταν ενεργός και στα πολιτικά δρώμενα. Κατά τη διάρκεια του Εμφύλιου πολέμου έζησε στην παρανομία και εξορίστηκε στην Ικαρία. Στις 25 Μαρτίου 1943 συμμετείχε στη διαδήλωση κατά των κατακτητών και συνελήφθη από τις αρχές. Στον Ωρωπό, στις 21 Απριλίου 1967, δέχεται βασανιστήρια που θέτουν τη ζωή του σε κίνδυνο. Όμως σπουδαίοι άνθρωποι του πολιτισμού, όπως ο Dimitri Shostakovich και ο Laurence Olivier, διαμαρτύρονται και ασκούν πιέσεις για την απελευθέρωσή του.

Το έργο του είναι σημαντικό και περιλαμβάνει διάφορα είδη μουσικής. Στην Τρίπολη, μόλις δέκα εφτά ετών, έγραψε την «Κασσιανή» και την παρουσίασε στον Ιερό Ναό της Αγίας Βαρβάρας. Το ίδιο έτος ίδρυσε τη χορωδία της ΕΠΟΝ. Έτσι, γνώρισε τον Μάνο Χατζηδάκη και έγραψε το «Ελεγεία και θρήνος για τον Βασίλη Ζάννο». Το 1954 κερδίζει υποτροφία στο Παρίσι, όπου εγγράφεται στο Conservatoire για να σπουδάσει μουσική ανάλυση. Τρία χρόνια αργότερα επιστρέφει στην Ελλάδα για την ηχογράφιση του «Επιταφίου». Με αυτό το έργο ο σπουδαίος Μίκης Θεοδωράκης παντρεύει τη δημοτική ποίηση με το λαϊκό τραγούδι. Το σημαντικό επίτευγμά του είναι η μελοποίηση των ποιημάτων βραβευμένων ποιητών, όπως του Γιάννη Ρίτσου, του Γιώργου Σεφέρη και του Οδυσσέα Ελύτη.



Ακόμα, οι συνθέσεις του βασίστηκαν σε στίχους του Διονυσίου Σολωμού και του Κωστή Παλαμά. Σκοπός του ήταν αυτά τα σπουδαία έργα τέχνης, να γίνουν γνωστά στους απλούς ανθρώπους μέσω της μουσικής. Το πρώτο βραβείο του απονέμεται για το έργο του «Σουίτα Νο 1» για πιάνο και ορχήστρα στο Φεστιβάλ της Μόσχας από τον Dimitri Shostakovich. Το 1958 ολοκληρώνει τη σύνθεση του «Άξιον Εστί» του Οδυσσέα Ελύτη. Ένα χρόνο μετά του απονέμεται το βραβείο «Κόπλεϋ» για τον καλύτερο σύνθετη της χρονιάς στην Ευρώπη. Το 1964 συνέθεσε τη μελωδία για τον πιο διαδεδομένο χορό παγκοσμίως, το Συρτάκι, γνωστό από την ταινία «Ζορμπάς, ο Έλληνας» του Μιχάλη Κακογιάννη. Ταυτόχρονα, συνθέτει τραγούδια για άλλους καλλιτέχνες. Το 1966, όπως και το 1975, ήταν υποψήφιος για το βραβείο Grammy για τη σύνθεση της μουσικής στις ταινίες «Ζορμπάς» και «Serpico». Το 1970 τιμήθηκε με το αγγλικό βραβείο BAFTA (British Academy Films Awards) για την πρωτότυπη μουσική του. Τα τραγούδια του έχουν ερμηνεύσει καλλιτέχνες παγκόσμιας φήμης, όπως η Shirley Bassey, η Edith Piaf και η Joan Baez. Το 1974 τραγουδάει με την Μελίνα Μερκούρη όλα τα απαγορευμένα του τραγούδια σε μία συναυλία στο Στάδιο Καραϊσκάκη, η οποία έμεινε στην ιστορία. Την ίδια χρονιά έκανε δεκάδες συναυλίες στο εξωτερικό που τον έκαναν γνωστό παγκοσμίως ως σύμβολο του αντιδικτατορικού αγώνα.

Το 1983 τιμήθηκε με το Νόμπελ Ειρήνης «Λένιν», ενώ το 2000 προτάθηκε για το Νόμπελ ειρήνης.

Νεφέλη Στελέτου

ΦΥΣΙΚΟΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ ΠΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΣ

✍ 82ος πανελλήνιος μαθητικός Διαγωνισμός στα μαθηματικά «Θαλής»

✍ 5 Νοεμβρίου 2021: πρωτιά του σχολείου μας στην Κορινθία. Στους 26 επιτυχόντες του νομού οι 13 ήταν μαθητές του σχολείου μας.

✍ 26 Φεβρουαρίου 2022: 39η εθνική Μαθηματική Ολυμπιάδα «Αρχιμήδης»

✍ 12 Μαρτίου 2022: 4ος πανελλήνιος Διαγωνισμός Μαθηματικών Ικανοτήτων «Πυθαγόρας»

✍ Πανελλήνιος Διαγωνισμός Φυσικής Α, Β, Γ Γενικού Λυκείου 2022 σε δύο φάσεις:

✍ Α΄ Φάση: Σάββατο, 12 Μαρτίου 2022

✍ Β΄ Φάση: Σάββατο, 16 Απριλίου 2022

✍ 12 Μαρτίου 2022: Πανελλήνιος Διαγωνισμός Φυσικής «Αριστοτέλης»



Λογοτεχνικές προτάσεις για φιλαναγνώστες

«Αιολική Γη», Ηλίας Βενέζης

Η Αιολική Γη είναι ένα από τα σημαντικότερα βιβλία που έχει γράψει ο Ηλίας Βενέζης. Αναφέρεται σε έναν αγνό και γαλήνιο κόσμο, ενώ παράλληλα θίγει το θέμα του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου αλλά και τους διωγμούς των χριστιανών. Καταφέρνει να συνδυάσει σε ένα βιβλίο έναν αιθέριο κόσμο μαζί με την καταστροφή του. Ο Πέτρος, που είναι και ο αφηγητής της ιστορίας, μαζί με την οικογένειά του και τους παππούδες του ζει σε έναν ευλογημένο τόπο, τα Κιμιντένια. Εκεί μαθαίνει τι θα πει αγάπη, σεβασμός, αλληλοβοήθεια και ευγνωμοσύνη. Δυστυχώς, όμως, το 1914 ο Πέτρος και όλη του η οικογένεια εκδιώχονται από τον τόπο τους και αναγκάζονται να εγκατασταθούν κάπου αλλού. Στο βιβλίο ζωντανεύει η μοναδική φύση των βουνών «Κιμιντένια», η οποία συνυπάρχει αρμονικά με τους ανθρώπους. Κατά τη γνώμη μου, αυτό το βιβλίο αποτελεί μια εξαιρετική επιλογή. Ο τρόπος με τον οποίο ο συγγραφέας περιγράφει τις εικόνες της φύσης σε κάνει να νιώθεις μέρος της. Οι οπτικές εικόνες -καθεμιά είναι μοναδική- είναι πλούσιες και δημιουργούν πλήθος συναισθημάτων. Τα ψηλά πυκνά δέντρα, οι σπηλιές πάνω στα βουνά και οι ήχοι των πουλιών και των ζώων,

που έχουν βρει καταφύγιο στο δάσος, ζωντανεύουν με το λεξιλόγιο που χρησιμοποιεί ο συγγραφέας. Τα παιδιά γίνονται ένα με τη φύση, διότι περνούν τον περισσότερο χρόνο τους έξω. Γνωρίζουν κάθε δρομάκι του βουνού και κάθε ζώο που έχει βρει καταφύγιο εκεί. Τα παιχνίδια τους βασίζονται σε αυτά που τους προσφέρει η φύση. Παρατηρούμε, επίσης, πως οι ήρωες της ιστορίας βρίσκουν την ηρεμία που χρειάζονται στο φυσικό τοπίο της περιοχής. Ο κάθε ήρωας έχει τη δική του ξεχωριστή προσωπικότητα, η οποία αποτυπώνεται συνεχώς και στις πράξεις του. Μπορούμε για παράδειγμα να αντιληφθούμε πως η Άρτεμις, η αδερφή του Πέτρου, είναι ένα μικρό δυναμικό κορίτσι που έχει πολλές απορίες για τον αληθινό κόσμο και θέλει να ταξιδέψει και να ζήσει άπειρες περιπέτειες. Το αντίθετο είναι ο γέρο Ιωσήφ. Ένας μεγάλος σε ηλικία άνδρας που εργάζεται όλη του τη ζωή στο υποστατικό των παππούδων του Πέτρου. Είναι γαλήνιος και ήρεμος και ο χαρακτήρας του μαρτυρεί πόσο ταπεινός είναι.

Ο τρόπος περιγραφής του Βενέζη διατηρεί μέχρι το τέλος της ιστορίας αμείωτο το ενδιαφέρον του αναγνώστη. Σε όλες τις σελίδες του βιβλίου προβάλλονται εικόνες και χρώματα που σε συγκινούν. Αντικρίζεις κατάματα τις αντιξοότητες που περνούσαν οι χαρακτήρες και νιώθεις ότι συμμετέχεις. Τα προβλήματά τους γίνονται και δικά μας. Οι χαρές της ζωής τους γεμίζουν και τις δικές μας καρδιές με ευτυχία. Ο Βενέζης αφηγείται αυτή την ιστορία με την οποία προσπαθεί να μας διδάξει πως πρέπει όλοι να είμαστε μονιασμένοι. Πρέπει να υπάρχει ειρήνη στον κόσμο, ώστε καμία ψυχή να μην τραυματιστεί και καμία ζωή να μη χαθεί και πάλι.

Εβελίνα Π.

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΥ

Το Αριστοτέλειο - ένας ολοζώντανος οργανισμός που επιδιώκει τη διάδραση με την κοινωνία - διέπεται από την φιλοσοφία του Εθελοντισμού. Επιθυμώντας να εμφυσήσει και να διδάξει την αξία της αλληλεγγύης και της ενσυναίσθησης, επιχειρεί ν' αναπτύξει όχι μόνο γνωστικά αλλά συναισθηματικά και ηθικά τους μαθητές του. Η εξειδικευμένη γνώση είναι άχρηστη χωρίς την ανθρωπιστική παιδεία. Ιδίως το Γυμνάσιο - μια βαθμίδα πρόσφορη για τη σύνολη διάπλαση της προσωπικότητας - δραστηριοποιείται ποικιλοτρόπως. Καλλιεργεί τις δεξιότητες, τα ταλέντα, το κοινωνικό ενδιαφέρον και τον σεβασμό σε πρόσωπα και αξίες.

Στο πλαίσιο αυτό έχει εκπονήσει μια σειρά από δράσεις:

✍️ **Αποστολή τροφίμων** στο «Χαμόγελο του παιδιού» (26/11/2021)

✍️ **Παιχνίδι προσομοίωσης του ομαδικού αγωνίσματος «Goalball»** που παίζεται από άτομα με τύφλωση και διαταραχές όρασης αποτελεί αγώνισμα των Παραολυμπιακών Αγώνων (Παγκόσμια ημέρα ατόμων με Αναπηρία 3/12/2021)

✍️ **Επίσκεψη και παιχνίδι στο «Χαμόγελο του παιδιού»** από τους μαθητές του Δημοτικού (Παγκόσμια ημέρα Αγάπης 14/12/2021)

✍️ **Συγκέντρωση τροφίμων** και επίσκεψη ανθρωπιστικού χαρακτήρα στο κέντρο μέριμνας και φροντίδας μητέρας και παιδιού «Κιβωτός του κόσμου» στην Αθήνα (28/12/2021)

✍️ **Ενίσχυση του φιλανθρωπικού οργανισμού «ΠΙΣΤΗ»** (29/12/2021)

✍️ **Ανακύκλωση** (χαρτιού, μπαταριών, κομποστοποίησης) σε ειδικούς κάδους στις σχολικές αίθουσες και τους εξωτερικούς χώρους του σχολείου μας.

✍️ **Υιοθεσία**, από το Make a wish, του μικρού Μιχάλη που πάσχει από μυϊκή δυστροφία, με σκοπό την πραγματοποίηση της ευχής του να επισκεφθεί την Disneyland (12/02/2022)

✍️ **Ενδοσχολική δράση -ΔΩΣΤΕ ΔΥΝΑΜΗ ΣΤΗΝ ΕΥΧΗ-** φορώντας τα βραχιολάκια του Make a Wish Greece (15/02/2022)

✍️ **Αποστολή ειδών πρώτης ανάγκης** μέσω του Ερυθρού Σταυρού στους συνανθρώπους μας στην Ουκρανία (13/03/2022)

✍️ **Καθαρισμός παραλίας «Καλάμια»** καλλιεργώντας την οικολογική συνείδηση (15/03/2022)



Οδοιπορικό στην Ισπανία

Η Ισπανία ή Βασίλειο της Ισπανίας είναι ένα κράτος της νότιας Ευρώπης. Πρωτεύουσά της είναι η Μαδρίτη. Η Ισπανία καταλαμβάνει το μεγαλύτερο μέρος της Ιβηρικής χερσονήσου και συνορεύει δυτικά με την Πορτογαλία και νότια με το Γιβραλτάρ και το Μαρόκο. Χωρίζεται από την Γαλλία με την οποία και συνορεύει μέσω των Πυρηναίων όρων. Η συνολική έκταση της Ισπανίας είναι 504.645 τ.χλμ. τα οποία χωρίζονται στην ηπειρωτική χώρα, στις Βαlearίδες νήσους και στις Κανάριες νήσους. Ο πληθυσμός της χώρας είναι περίπου 47,35 εκατομμύρια. Οι Ισπανοί είναι κατά μέσο όρο χριστιανοί Ρωμαιοκαθολικοί. Το Ισπανικό Σύνταγμα υποστηρίζει πλήρως την ανεξιθρησκία από το 1868. Επίσημη γλώσσα είναι η Ισπανική γλώσσα ή καστιλιανή. Εκτός από τα καστιλιάνικα όμως υπάρχουν και άλλες ομιλούμενες γλώσσες, όπως η Καταλανική, η Βασκική κ.α. Το πολίτευμά της είναι η βασιλευόμενη δημοκρατία.

Η κληρονομιά της Ισπανίας περιλαμβάνει σπουδαία μνημεία και έργα τέχνης. Σε όλη την χώρα υπάρχουν συνολικά 44 Μνημεία Παγκόσμιας Κληρονομιάς. Υπάρχουν διάφορα μνημεία του αραβικού παρελθόντος, όπως η Αλάμπρα, που φιλοξενεί έργα των σημαντικότερων ζωγράφων του ισπανικού Μπαρόκ. Ακόμα, η Ισπανία διαθέτει σπουδαία λογοτεχνική παράδοση. Εκτός από την λογοτεχνία των τεσσάρων επίσημων γλωσσών της έχει παράδοση σχετιζόμενη με την μουσική αλλά και την ζωγραφική. Πολλοί σπουδαίοι ζωγράφοι του Χρυσού αιώνα είχαν ισπανική καταγωγή, όπως ο Ελ Γκρέκο αλλά και του 20ου αιώνα, όπως ο Νταλί.

Η οικονομία της Ισπανίας βασίζεται στη γεωργία, την κτηνοτροφία, την αλιεία, τον τουρισμό, την βιομηχανία, τις μεταφορές και την ναυτιλία. Ως προς την γεωργία, η Ισπανία θεωρείται από τις πιο αγροτικές χώρες της Ευρώπης. Τα κυριότερα προϊόντα της είναι ο σίτος, το λάδι, το κρασί, οι ελιές, το κριθάρι, οι πατάτες, τα φρούτα και τα εσπεριδοειδή. Η κτηνοτροφία της χώρας είναι αναπτυγμένη και τα κτηνοτροφικά προϊόντα της άφθονα, με αποτέλεσμα να υπερκαλύπτεται η εσωτερική αγορά. Η Ισπανία με τα εκτεταμένα παράλια τόσο προς τον Ατλαντικό όσο και προς τη Μεσόγειο παρουσιάζει επίσης ανεπτυγμένη αλιεία. Επιπλέον η ισπανική βιομηχανία έχει αναπτυχθεί αρκετά και εξελίσσεται όλο και περισσότερο στη δημιουργία προϊόντων υψηλής αναγνωσιμότητας βασισμένα στο σύγχρονο βιομηχανικό σχέδιο. Όσο για τον τουρισμό η Ισπανία είναι έντονα τουριστική χώρα, κυρίως στα παράλια της Μεσογείου και στις Κανάριες και Βαlearίδες νήσους.



Η χορευτική τέχνη της Ισπανίας επηρεάστηκε από τους Κέλτες, που κατοικούσαν στην Ιβηρία τον πεντηκοστό αιώνα π.Χ., καθώς και τους Μαυριτανούς, που είχαν καταλάβει την Ισπανία για επτακόσια χρόνια. Ο συνδυασμός εθνοτικών μορφών και νέων μεταναστευτικών πολιτισμών στην τέχνη οδήγησε στην εμφάνιση εξαιρετικών ισπανικών χορών. Κάθε χορός έχει μοναδικά χαρακτηριστικά ανάλογα με την περιοχή από την οποία προέρχεται. Ο πιο διάσημος ισπανικός χορός είναι το φλαμένκο ή Flamenco. Σύμφωνα με τους τσιγγάνους, ο χορός αυτός εκφράζει την ψυχή τους και είναι ένας συνδυασμός χορευτικών μορφών όλων των λαών που ζούσαν στο έδαφος της Ισπανίας καθ' όλη τη διάρκεια της ιστορίας της. Εκτός όμως από το φλαμένκο, το Fandango, το Πάσο Ντόμπλε, το Bolero, η Σαραμπάντα, ο εθνοτικός χορός αλλά και κάθε ισπανικός χορός αντιπροσωπεύει την ιστορία του λαού του και δείχνει τη γεύση και την προσωπικότητα της ψυχής του.

Η Ισπανία είναι επίσης γνωστή και για την κουζίνα της. Πιάτα όπως το Gazpacho, η Paella, η Tortilla Española μέχρι και το Pisto αποτελούν την κλασική κουζίνα της χώρας. Την περίοδο των Χριστουγέννων οι Ισπανοί καταβροχθίζουν τεράστιες ποσότητες αμυγδαλωτών ή turrón, όπως τα ονομάζουν και οι ίδιοι.

Αργυρώ Πολίτη

